

# Θεολογική Ερμηνεία της Βυζαντινής Εικόνας της Κοιμήσεως της Θεοτόκου

Βασισμένο: α) στο βιβλίο «Ο Μυστικός Κόσμος των  
Βυζαντινών Εικόνων» Χρήστου Γ. Γκότση  
Εκδ. Αποστολική Διακονία,  
β) σε παρατηρήσεις του Φώτη Κόντογλου

# Η Κοίμηση της Θεοτόκου



# Η Κοίμηση της Θεοτόκου

- Πρόκειται για μία πολυπρόσωπη εικόνα.
- Δύο πρόσωπα ξεχωρίζουν στην όλη παράσταση: Ο Χριστός και η Θεοτόκος.
- Ο Ιησούς με το ηγεμονικό του παράστημα.
- Το λιπόσαρκο σκήνωμα της Παναγίας.





# Η Θεοτόκος



- Στην εικόνα δεσπόζει το νεκρικό κρεβάτι, όπου αναπαύεται η Παναγία με τα χέρια σταυρωμένα.
- Μπροστά στερεωμένο σε ένα απλό κηροπήγιο καίει ένα χοντρό κερί.

# Ο Χριστός

- Πίσω από το νεκρικό κρεβάτι και στη μέση ακριβώς στέκει ο Χριστός με το σώμα σε περίεργη στροφή προς τα δεξιά, προς την κεφαλή της Μητέρας του.
- Στα χέρια του απλωμένα στην ίδια κατεύθυνση, κρατεί την ψυχή της, που έχει τη μορφή φασκιωμένου μωρού με τα χέρια σταυρωμένα.
- Τον τριγυρίζει δόξα.



# Οι Άγγελοι



- Μέσα στη δόξα συνήθως είναι ζωγραφισμένοι στην κορυφή ένα εξαπτέρυγο.
- Σε μονοχρωμία τέσσερις άγγελοι που πλαισιώνουν το Χριστό με χειρονομίες και έκφραση λύπης στα πρόσωπά τους.
- Το εξαπτέρυγο στην κορυφή είναι ο αντιπρόσωπος των αγγελικών δυνάμεων που ύμνησαν την μετάσταση της Θεοτόκου.



# Οι Πύλες του Ουρανού

- Πάνω ακριβώς από το Χριστό στην κορυφή του τόξου της εικόνας έχουν ανοίξει οι πύλες του ουρανού.
- Δύο άγγελοι, συνήθως σε μονοχρωμία, σκύβουν με σκεπασμένα χέρια για να πάρουν με τη σειρά τους την ψυχή της Θεοτόκου.



# Οι Πύλες του Ουρανού





# Οι Δώδεκα Απόστολοι

- Στην κεφαλή και στα πόδια του νεκρικού κρεβατιού είναι μαζεμένοι οι δώδεκα απόστολοι με εκφράσεις, στάσεις και χειρονομίες που δείχνουν βαθιά λύπη.
- Ο Πέτρος θυμιατίζει στην κεφαλή της Παναγίας.
- Ο Παύλος σκύβει στα πόδια της.



# Οι Ιεράρχες

- Πιο πίσω διακρίνονται τρεις ιεράρχες με ανοιχτά βιβλία (συνήθως).
- Πρόκειται για τους τρεις από τους τέσσερις ιεράρχες που παραβρέθηκαν στην Κοίμηση της Θεοτόκου.
- Ο Ιάκωβος ο Αδελφόθεος, ο Ιερόθεος (ο οποίος συνήθως δεν εικονίζεται), ο Διονύσιος ο Αρεοπαγίτης και ο Τιμόθεος.







# Οι Τρεις Γυναίκες

- Αριστερά, στο βάθος, θρηνοούν τρεις γυναίκες.
- Οι γυναίκες μαζί με τους Αποστόλους και τους Ιεράρχες απεικονίζουν το σύνολο της Εκκλησίας, η οποία είναι παρούσα κατά την Κοίμηση.





# Ο Άγιος Ιωάννης ο Δαμασκηνός & ο Άγιος Κοσμάς ο Ποιητής

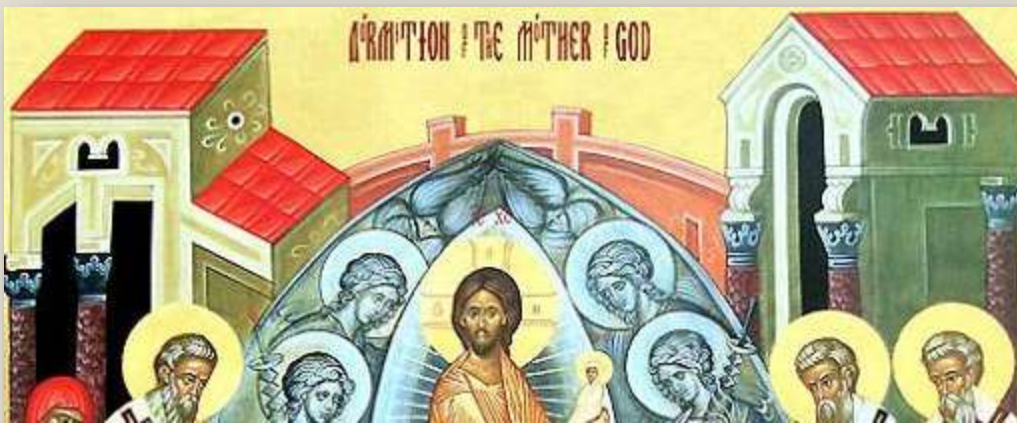


- Σε κάποιες εικόνες παρατηρείται ο αγ. Ιωάννης ο Δαμασκηνός στην δεξιά πλευρά της εικόνας.
- Κρατάει πάπυρο με τα εξής λόγια: «Άξιως ὡς ἔμψυχόν σε οὐρανὸν ὑπεδέξαντο οὐράνια Πάναγνε θεία σκηνώματα καὶ παρέστηκας...».
- Στην αριστερή πλευρά βρίσκεται ο ἅγιος Κοσμάς ο ποιητής.
- Κρατάει και αυτός χαρτί , στο οποίο αναγράφεται: «Γυναίκα σε θνητήν, ἄλλ' ὑπερφυῶς καὶ μητέρα Θεοῦ εἰδότες, πανάμωμε...».

# Ο Περιβάλλον Χώρος



- Τη σύνθεση κλείνουν στο βάθος, πίσω από τις ομάδες των μαθητών, δύο συμβατικά αρχαιοπρεπα κτήρια. Ανάμεσα σ' αυτά διαβάζεται η επιγραφή Η ΚΟΙΜΗΣΙΣ ΤΗΣ Θ(ΕΟ)ΤΟΚΟΥ»





# Τα Σύννεφα στον Ουρανό

- Σε μερικές εικόνες εικονίζονται στον ουρανό σύννεφα, που μετέφεραν τους αποστόλους στην Ιερουσαλήμ.





# Ο Ιεφονίας



- Σε πολλές εικόνες της Κοίμησης ζωγραφίζεται και το επεισόδιο του αγγέλου, ο οποίος κόβει με το ξίφος του τα χέρια του *Ιεφονία*.
- Πρόκειται για κείνον τον Εβραίο που αποπειράθηκε να ρίξει στο έδαφος το λείψανο της Θεοτόκου.

# Η Μετάσταση της Θεοτόκου



- Σε ορισμένες εικόνες παριστάνεται παράλληλα με όλα τα προηγούμενα και η Μετάσταση του σώματος της Παναγίας στον ουρανό.



Correggio  
(Antonio  
Allegri) The  
Assumption of  
Mary, 1526-  
1528 From the  
octagonal  
cupola of the  
Cathedral of  
Parma







Δομήνικος  
Θεοτοκόπουλος  
*«Η Κοίμηση της  
Παναγίας των  
Ψαριανών»*,  
1567, Εκκλησία  
της Κοίμησης  
της Παναγίας,  
Ερμούπολη



El Greco  
(Δομήνικος  
Θεοτοκόπουλος),  
The Assumption  
of the Virgin,  
1577–1579



El Greco  
(Δομήνικος  
Θεοτοκόπουλος)  
The Assumption  
of the Virgin





